

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. САКСОФОН»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 7 ЛЕТ)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

**Казань, 2020**

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБУДО «ДМХШ № 3»

Протокол

№ 03 от 24.03.2020г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБУДО «ДМХШ № 3»

Протокол

№ 03 от 24.03.2020г.

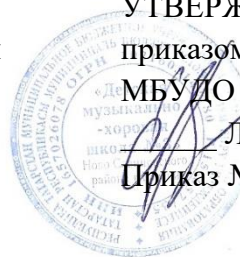
УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБУДО «ДМХШ № 3»

Литинский С. И.

Приказ № 29 от 24.03.2020г.



МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

МБУДО «ДМХШ №3»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*-Основные положения, цели и задачи учебного предмета*

*-Срок реализации учебного предмета*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*-Методы обучения*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Учебно-тематический план**

### **III. Содержание учебного предмета**

*-Требования к освоению учебных задач по периодам обучения*

*-Годовые требования по классам*

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*-Критерии оценки*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*-Список рекомендуемой нотной литературы*

*-Список рекомендуемой методической литературы*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (далее Программа) разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (часть 5 статьи 12 закона №273-ФЗ от 29.12.2012 года "Об образовании в Российской Федерации") с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей, является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкально – хоровая школа №3» Ново – Савиновского района города Казани (далее Учреждение), определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа учебного предмета «Духовые инструменты» разработана в соответствии на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Музыкальное исполнительство», с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств, а также на дополнительной образовательной программе художественно – эстетической направленности в области музыкального искусства «Духовые инструменты» составлена на основе примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, рекомендованных Министерством культуры Республики Татарстан, Казань, 2000 г.

### **Цель образовательной программы:**

Обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **Задачи образовательной программы:**

Образовательная программа «Духовые инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на решение следующих задач:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на «Скрипке» позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- создание основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.
- воспитание у детей культуры сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества;
- творческое, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

С целью обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования соответствующих видов искусств, обучение в образовательном учреждении (далее - Школе) по учебным предметам обязательной части осуществляется на русском языке, в вариативной части образовательной

программы в области искусств допускается реализация программы на татарском языке.

### **Срок реализации учебного предмета**

Образовательная программа «Духовые инструменты» предназначена для детей в возрасте от шести лет пяти месяцев до 18 лет. Срок освоения программы «Духовые инструменты» 7 лет.

Продолжительность учебных занятий при реализации ОП «Духовые инструменты», равная одному академическому часу, определяется уставом Школы и составляет 45 минут.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, групповая. В Школе установлены следующие виды учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание, зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».**

2.1. Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Минимум содержания программы «Духовые инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Духовые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на духовом инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на духовом инструменте

### **Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

## **Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим**

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);
- блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Дети лучше реагируют на действия, чем на слова. Поэтому теоретические объяснения должны нести краткий и конкретный характер и обязательно подкрепляться показом на инструменте. Каждое новое задание необходимо разбирать в классе не только устно, но и закреплять практической игрой ученика на



флейте.

Особая ответственность преподавателя на начальном этапе обучения заключается в том, что в этот период у детей происходит процесс замены хрящевой ткани костной. Поэтому все постановочные положения, связанные с корпусом ребёнка, должны быть оформлены ИДЕАЛЬНО, т.к. неправильная постановка, ведёт к искривлению позвоночника и сутулости, а вследствие вышеперечисленных ошибок появляется и полная зажатость и скованность пальцев рук, амбушюра и дыхательного аппарата.

Составляя план урока, педагог должен учитывать, что у младших школьников происходит бурный процесс развития не только в психической, но и в физической сфере. Интенсивное развитие мышц ребёнка требует физической активности и разнообразия движений, что не всегда возможно на уроке. Преподаватель должен вовремя заметить признаки физической и умственной усталости учащегося и сделать перерыв, во время которого ученик может переписать новый нотный материал, побеседовать с преподавателем на тему урока или прослушать задание в исполнении педагога. Во время перерыва обучающийся может убрать инструмент, немного походить по классу.

В процессе воспитания юного музыканта преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. На протяжении всего процесса обучения последовательно проводится работа над выразительностью исполнения произведений, над развитием правильного интонирования, над качеством звучания инструмента, ритмом и динамикой.

Продуманный контроль и учёт успеваемости представляют собой важное условие для достижения высокого качества учебно-воспитательной работы в музыкальной школе. Основным показателем успеваемости учащегося является выполнение учебного плана и четвертные оценки. Контроль за успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием осуществляется во время выступлений на академических концертах и экзаменах.

На протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке (в присутствии других преподавателей отдела) осуществляется проверка технической подготовки обучающегося, умения читать ноты с листа, музыкально-грамотно рассказать об исполняемом музыкальном произведении, выполнить задания по подбору по слуху на доступном уровне.

Контрольные уроки и другие выступления обучающихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, в которой кратко отмечаются имеющиеся недостатки и достигнутые успехи.

Оценка на академических концертах выставляется только за одно выступление обучающегося в году.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой (переводной) оценки следует учитывать:

- оценку годовой работы обучающегося, выведенную на основании резуль-

татов его учёбы;

- оценку обучающегося за выступление на академическом концерте или экзамене и результаты контрольных уроков;
- другие выступления обучающегося в течение года.

При **индивидуальном подходе** к обучению сложность изучаемых обучающимся произведений может отличаться от общих программных требований, но качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Занятия по данной программе дополнительного образования детей по предмету «Духовые инструменты» в МБУДО «ДМХШ №3» проводятся как синтез теоретических знаний и сольной исполнительской практики с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. Все виды учебной деятельности, о которых говорится в учебно-тематическом плане и которые затрагивают проблемы постановки рук, принципов звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности, являются неотъемлемой частью работы над любым музыкальным произведением из репертуарного списка на каждом уроке на протяжении всего периода обучения.

### **Семилетний курс обучения**

<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>		
	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Всего</b>
<b>1 класс</b>			
Вводное занятие	0	1	<b>1</b>
Знакомство с инструментом. Правила обращения с ним.	0,5	1,5	<b>2</b>

Работа над положением корпуса, постановка рук, дыхания и амбушюра	1,5	4,5	<b>6</b>
Изучение музыкальной грамоты	1	3	<b>4</b>
Первоначальные навыки звукоизвлечения и их закрепление	1	3	<b>4</b>
Разучивание гамм	1	6	<b>7</b>
Разучивание этюдов	1,5	6,5	<b>8</b>
Разучивание упражнений, простейших мелодий, пьес	1	4,5	<b>5,5</b>
Работа над штрихом Legato, detache	1	5	<b>6</b>
Разучивание технических этюдов на флейте	2	6	<b>8</b>
Закрепление этюдов, гамм, упражнений	0,5	1	<b>1,5</b>
Контрольный урок	-	1	<b>1</b>
Разучивание пьес	2	6	<b>8</b>
Публичные выступления	1	3	<b>4</b>
<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>52</b>	<b>66</b>

<b>2 класс</b>			
Совершенствование постановки амбушюра, дыхания и пальцев	1	2	3
Повторение и закрепление навыков	1	1	2
Освоение нового теоретического материала (размеры)	4	4	8
Повторение и освоение новых штрихов	2	10	12
Изучение новых гамм (до 3-х знаков при ключе)	2	8	10
Работ над этюдами и упражнениями	5	12	17
Разучивание нового музыкального материала (пьесы)	4	10	14
Технический зачёт	-	1	1
Публичные выступления	1	3	4
<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	<b>70</b>
<b>3 класс</b>			
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков.	0,5	1,5	2
Работа над звуком и дыханием и техникой	3	9	12
Повторение пройденных и изучение новых гамм (до 4-х знаков при ключе)	3	6	9

Закрепление приёмов легато, деташе	2	10	12
Освоение приёмов нон легато, стаккато	2	6	8
Изучение коротких арпеджио в тональностях до двух знаков	2	2	4
Изучение этюдов и упражнений	5	9	14
Развитие навыков чтения нот с листа	2	3	5
Публичные выступления	1	3	4
<b>Итого:</b>	<b>20,5</b>	<b>49,5</b>	<b>70</b>
<b>4 класс</b>			
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	2	3
Работа над звуком и техникой	2	8	10
Развитие исполнительской техники	2	9	11
Изучение гамм в тональностях до трёх знаков при ключе разными штрихами	3	8	11
Чтение с листа	2	4	6
Подбор музыкального материала по слуху	2	3	5
Изучение этюдов и упражнений	2	7	9
Изучение новых пьес	1	10	11
Технический зачёт	-	1	1
Публичные выступления	1	3	4
<b>Итого:</b>	<b>16</b>	<b>54</b>	<b>70</b>
<b>5 класс</b>			
Закрепление пройденного материала. Совершенствование умений и навыков	1	1	2
Работа над звуком и техникой	2	10	12
Развитие исполнительской техники	3	9	12
Изучение гамм в тональностях до четырёх знаков при ключе различными штрихами с вариациями. Изучение коротких и длинных арпеджио. Изучение трезвучий с обращениями	2	8	10
Чтение нот с листа	2	4	6
Подбор мелодий по слуху. Транспонирование мелодий	1	3	4
Изучение пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы	2	9	11
Разучивание этюдов и упражнений	1	8	9
Технический зачёт	-	1	1

Публичные выступления	1	3	4
<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>56</b>	<b>70</b>
<b>6 КЛАСС</b>			
Совершенствование и закрепление исполнительского мастерства	1,5	9,5	11
Работа над звуком и техникой, разучивание этюдов	2	12	14
Изучение гамм, коротких и длинных арпеджио в тональностях до 5-ти знаков при ключе; Изучение трезвучий с обращениями	2	5	7
Чтение нот с листа	2	5	7
Подбор по слуху мелодий, транспонирование мелодий	2	6	8
Изучение пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы	4	15	19
Публичные выступления	1	3	4
<b>Итого:</b>	<b>14,5</b>	<b>55,5</b>	<b>70</b>
<b>7 класс</b>			
Совершенствование и закрепление исполнительского мастерства	2	5	8
Работа над звуком и техникой, разучивание этюдов	3	5	8
Повторение гамм, коротких, длинных и ломаных арпеджио, трезвучий с обращениями во всех тональностях с вариациями	1	5	6
Чтение нот с листа	1	5	6
Работа над выпускной программой	5	36	35
Академическое прослушивание	-	1	1
Выпускной экзамен	-	1	1
<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>58</b>	<b>70</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Гаммы.

Гаммы и арпеджио представляют ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков обучающегося духовика на протяжении всего учебного процесса, начиная с первого года обучения.

Игра гамм с вариациями – это практический способ обрести технику пальцев, развить беглость.

В работе над гаммами перед обучающимся всегда ставится конкретная задача, связанная с исполняемыми произведениями.

В образовательной программе «Духовые инструменты» МБУДО «ДМХШ №3» Ново-Савиновского района г. Казани изучение гамм начинается с первого года обучения и продолжается по седьмой класс.

Сложность при этом постепенно возрастает, требования к их исполнению в каждом классе повышаются.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- красивый звук;
- чёткий ритм, ровный темп;

Кроме того, в каждом классе есть специфические задачи и трудности, которые решаются в процессе обучения.

### **Этюды и упражнения.**

Изучение этюдов и упражнений способствует развитию техники, в процессе работы над ними происходит усвоение различных технических приёмов.

В работе над этюдами и упражнениями следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь ритмической точности, динамической выразительности, ровности звучания, правильной фразировки.

### **Пьесы.**

Одним из важнейших разделов по предмету «Духовые инструменты» для обучающихся в МБУДО «ДМХШ №3» Ново-Савиновского района г. Казани является изучение художественного репертуара. Каждый новый технический приём должен быть связан с конкретной художественной задачей. Работа над пьесами способствует развитию музыкально-художественных навыков. Прежде всего – красивого звукоизвлечения, чувства ритма во время игры, контрастности в звучании как выражения различных по характеру настроений. Для выполнения поставленных целей необходим подбор соответствующего репертуара.

Работа над пьесами лежит в основе формирования музыкального мышления обучающегося, потребности в определённой динамике и соответствующей окраске звука.

Звуковое воплощение конкретного или обобщенного образа – главная задача в работе над пьесами. Развитие навыков художественного исполнения связано с воспитанием у обучающегося высокой культуры звука.

В работе над пьесами формируется индивидуальное отношение обучающегося к музыкальному образу, и это находит своё отражение в его исполнительстве.

Большое значение имеет подбор музыкально-художественной литературы. Воспитывать вкус обучающегося следует на лучших образцах западноевропейской и русской классики, доступных его пониманию и техническим возможностям.

### **Произведения крупной формы.**

К изучению произведений крупной формы обучающийся должен быть достаточно подготовлен в музыкально – техническом отношении. Исполнение

произведений крупной формы требует от него усвоения большого по объёму материала, включающего в себя разнообразные музыкально – исполнительские элементы, результатом чего должно явиться овладение навыками исполнения единого, целостного по музыкальной форме произведения.

В работе над произведениями крупной формы перед обучающимся стоит главная задача: тщательно отрабатывать отдельные фрагменты, используя все средства, накопленные в процессе изучения гамм, этюдов, упражнений, пьес. При исполнении произведений крупной формы владение техническим материалом обеспечивает глубокое понимание характера и содержания произведения.

### **Примерный репертуарный список.**

В репертуар обучающихся в МБУДО «ДМХШ №3» включены разнообразные произведения русских, татарских и зарубежных композиторов-классиков, музыка современных русских, татарских и зарубежных композиторов, что способствует развитию музыкально-эстетического вкуса у учащихся.

#### **Семилетний курс обучения ФЛЕЙТА 1 класс.**

Этюды:

Пушечников И. Этюд №37 До мажор  
Пушечников И. Этюд №46 Ре мажор  
Пушечников И. Этюд №53 До мажор  
Пушечников И. Этюд №63 Фа мажор  
Должиков Ю. Этюд №1 ля минор  
Должиков Ю. Этюд №2 До мажор  
Платонов Н. Этюд До мажор  
Платонов Н. Этюд Фа мажор  
Платонов Н. Этюд ля минор  
Платонов Н. Этюд Соль мажор  
Друэ Л. Этюд Ми б мажор  
Фишер О. Этюд Си б мажор

Пьесы:

Моцарт В. «Ария», «Аллегretto», «Маленькая песня»;  
Шапорин Ю. «Колыбельная»;  
Шуман Р. «Песенка».  
Бах И. «Песня»;  
Бетховен Л. «Немецкий танец»;  
Кабалевский А. «Маленькая полька»;

Люли Ж. «Гавот»;  
Шуберт Ф. «Вальс».  
Обр. Баклановой Н. «Как под горкой, под горой»  
Красев М. «Топ – топ»  
Обр. Стремневского С. «Во поле береза стояла»  
Магиденко М. «Петушок»  
Витлин В. «Киска»  
Обр. Полонского С. «Перепелочка»  
Ред. Чайковского П. «Уж как во поле калинушка стоит»  
Произведения татарских композиторов:  
Яруллин М. эшк. «Әллу – бәллуитәдер»  
Монасыйпов Ш. эшк. «Буре ңем кәжә бәтиләре»  
Монасыйпов Ш. эшк. «Топ – топ итеп»  
Монасыйпов Ш. эшк. «Шаяру»  
Еникеев Р. эшк. «Шаянказбәбкәсе»  
Яруллин М. эшк. «Әй, былбылым»  
Еникеев Р. эшк. «Куянбийое»  
Монасыйпов Ш. эшк. «Курчак»  
Зәимов Х. эшк. «Бишекжыры»  
Шәмсетдинов И. «Чыршыянында»  
2 класс  
Этюды:  
Пушечников И. Этюд №113 Ре мажор  
Пушечников И. Этюд №117 ре минор  
Платонов Н. Этюд До мажор  
Платонов Н. Этюд Соль мажор  
Платонов Н. Этюд ми минор  
Станкевич И. Этюд ля минор  
Покровский А. этюд ля минор  
Хинке Г. Этюд Фа мажор  
Хинке Г. Этюд Ре мажор  
Гарiboldи Г. Этюд №8 Фа мажор

Пьесы:

Гайдн Й. «Менуэт»;  
Глазунов А. «Гавот»;  
Чайковский «Вальс», «Сладкая греза»,  
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник». Бакланова Н. «Хоро-  
вод»;  
Бах Й. «Гавот», «Аллегро»;  
Гайдн Й. «Менуэт», «Немецкий танец»;  
Глинка М. «Жаворонок», «Полька»;



Должиков Ю. «Детская сюита» («Русская»);  
Глюк К. «Танец», «Гавот»;  
Гречанинов А. «Грустная песенка»;  
Кабалевский Д. «Клоуны»;  
Корелли А. «Сарабанда»;  
Хачатурян А. «Андантино»;  
Чайковский П. «Грустная песенка»,  
Шостакович Д. «Вальс-шутка».  
Произведения татарских композиторов:  
Татарская народная песня «Тол бәгелә»  
Калимуллин Р. «Мәзәк»  
Сәйдәшев С. «Укучылар вальсы»  
Сәйдәшев С. «Кыюсыугет»  
Батыркаева Л. «Авылкурешләре» циклы  
Яруллин Ф. «Бишекжыры»  
Зәимов Х. «Жыр»  
Вәлиев М. «Ак каен»  
Сәйдәшев С. «Хуш, авылым»  
Ключарёв А. «Такмаklar»

### 3 класс

#### Этюды:

Платонов Н. Этюд №7 До мажор  
Пушечников И. Этюд №135 Соль мажор  
Пушечников И. Этюд №166 Ля б мажор  
Платонов Н. этюд Ми б мажор  
Платонов Н. Этюд Фа мажор  
Платонов Н. Этюд ля минор  
Кёллер Э. Этюд №1 Соль мажор  
Кёллер Э. Этюд №3 Ля мажор  
Кёллер Э. Этюд №56 Ре мажор

#### Пьесы:

Бах К.Ф.Э. «Рондо»;  
Госсек Ф. «Тамбурин»;  
Мендельсон Ф. «Песня без слов».  
Бетховен Л. «Немецкий танец», «Менуэт»;  
Верстовский «Вальс»;  
Гендель Г. «Гавот»;

Калинников В. «Грустная песенка»;  
Люлли Ж. «Фанат»;  
Обер Л. «Престо»;  
Прокофьев С. «Гавот»;  
Чайковский П. «Баркарола»;  
Шостакович Д. «Танец из балетной сюиты»;  
Гендель Г. «Соната № 3», «Соната № 4»;  
Шопен Ф. «Вариации на тему Россини».  
Чичков Ю. «Пионерский марш», «Вокализ», «Ариозо», «Музыкальный момент» Произведения татарских композиторов:  
Сәйдәшев С. «Тургай»  
Хәйретдинова Л. «Куңелле сәяхәт»  
Жиһанов Н. «Зәһрә» балетыннан «Анданте»  
Хәбибуллин З. «Яшьләр вальсы»  
Ключарёв А. «АлLEGRO»  
Яхин Р. «Бишекжыры»  
Мулюков Б. «Яңа ел вальсы»  
Татар халыкжыры «Төфтиляу»  
Вәлиуллин Х. «Романс»  
Бакиров Ә. «Шаякбия»

4 класс

Этюды:

Платонов Н. Этюд Соль мажор  
Платонов Н. Этюд ля минор  
Платонов Н. Этюд Фа мажор  
Платонов Н. Этюд До Мажор  
Фишер О. Этюд Си б мажор  
Фишер О. Этюд Фа мажор  
Гарибольди Г. Этюд Ля б мажор  
Келлер Э. Этюд Ля мажор  
Келлер Э. Этюд Ре мажор  
Пьесы:

Бизе Ж. «Менуэт»;  
Ваньхал Я. «Соната»;  
Моцарт В. «Менуэт»;  
Гендель Г. «Соната №1», «Соната №5», «Соната № 7»;  
Платонов Н. «Вариации на русскую тему»;  
Раков П. «Три пьесы», «Сонатина»;  
Моцарт В. «Анданте»;  
Телеман Г. «Кантабиле и АлLEGRO»;

Алябьев А. «Соловей».

Произведения татарских композиторов:

Яхин Р. «Онытаалмыйм»

«Уел» Мулюков Б. эшк.

Жиһанов Н. «Шамакайбиюе»

Әхмәтов Ф. «Зиләйлук»

Бакиров Ә. «Житезбию»

Жиһанов Н. «Кәй»

Жиһанов Н. «Бию» балетыннан «Зәһрә»

Белямов Р. эшк. «Бералманыбишкәбуләек»

Фәйзи Ж. «Яшылекхатирәләре»

Татар халык кое «Әпипә»

Ансамбли:

Прокофьев С. «Марш»

Кабалевский Д «Ванька-Данька»

Гендель Г. «Ария»

Раков П. «Пьеса»

5 класс

Этюды:

Платонов Н. Этюд до минор

Бём Т. Этюд №53 Соль мажор

Кёллер Э. Этюд №43 Соль мажор

Фюрстенау А. Б. Этюд №30 Ля мажор

Кёллер Э. Этюд №4 Ля мажор

Кёллер Э. Этюд №11 Ре мажор

Бём Т. Этюд №17 до минор

Приль Э. Этюд №19 Фа мажор

Приль Э. Этюд №21 Ре мажор

Фюрстенау А. Б. Этюд №29 Ля мажор

Пьесы:

Гобер Ф. «Ноктюрн и Аллегро скерцандо»;

Дювернуа А. «Концертино»;

Лангер А. «Концерт»;

Девьен Ф. «Концерты № 1, №7, №8»;

Моцарт В. «Концерты №1, № 2»;

Шаминад С. «Концертино»;

Пуленк Ф. «Соната»;

Форэ Г. «Фантазия»;

Энеску Дж. «Кантабиле и Престо».

Телеман Г. «Соната III и IV»

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Николаев А. «Две пьесы»

Кваиц И. И. «Соната B-dur», «Соната e-moll», «Соната D-dur»

М. Глинка «Три танца» из оперы «Руслан и Людмила» Произведения татарских композиторов:

Вәлиуллин Х. «Романс»

Яхин Р. «Элегия»

Яхин Р. «Борынчыкәй»

Еникеев Р. «Вальсы – поэма»

Байтирәк И. «Гаепләмә»

Еникеев Р. «Кичләрек»

Җиһанов Н. «Зәһрә» балетыннан «Романс»

Яхин Р. «Сузсезжыр»

Гобәйдуллин Р. «Өчкыллы домра әчен»

Сәйдәшев С. «Совет Армиясемаршы»

Ансамбли:

Гендель Г.Ф «Торжественная пьеса»

Гендель Г.Ф «Ария»

Моцарт В.А «Адажио»

Россини Д.Ж «Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Гель» Шостакович Д «Полька»

бкласс

Этюды:

Келлер Э. Этюд №3 Ля мажор Келлер Э Этюд №4 Ля мажор Келлер Э. Этюд №5 ля минор Бём Т. Этюд №16 ми б мажор Приль Э. Этюд №18 ля минор

Пьесы:

Григ Э. «Утро»

Григ Э. Песня «Сольвейг»

Григ Э. «Пляска»

Сен-Санс К. «Соловей и роза»

Чайковский П. «Русская пляска» Чайковский П. «Песенка без слов»

Колодуб Ж. «Ноктюрн»

Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна» Чичков Ю. «Вариации»

Ансамбли:

Глазунов А. «Три пьесы»

Глазунов А. «Две инвенции» Даргомыжский А. «Три пьесы»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Глюк К.В. «Гавот»

Гайдн Й. «Лондонское Трио»

7 класс

Этюды:

Приль Э. Этюд до минор  
Приль Э. Этюд Ми мажор  
Фюрстенау А.Б. Этюд Ре мажор  
Фюрстенау А. Б. Ля мажор  
Кёллер Э. Этюд ми минор  
Кёллер Э. Этюд ре-мажор  
Платонов Н. Этюд Ми мажор  
Платонов Н. Этюд Си мажор

Пьесы:

Бах И. С. « Соната ля минор»  
Бах И. С. « Концерт ля минор»  
Девьен Р. « Концерт Соль мажор»  
Кванц И. « Концерт Соль мажор»  
Бетховен Л. В. « Сонатина»  
Бакланова Н. « Сонатина»  
Бакланова Н. « Концертино»  
Рубинштейн Н. « Прялка»

Глазунов А. « Сонатина»  
Раков Н. « Пьеса»

## **КЛАРНЕТ**

**1 класс**

Этюды:

Розанов С. Этюд № 38 ля минор  
Розанов С. Этюд № 39 До мажор  
Розанов С. Этюд № 53 Соль мажор  
Розанов С. Этюд № 62 До мажор  
Розанов С. Этюд № 63 Соль мажор  
Розанов С. Этюд № 64 Соль мажор  
Денисов Б. Этюд До мажор  
Должиков Ю. Этюд № 193 Соль мажор

Должиков Ю. Этюд № 190 Соль мажор

Платонов Н. Этюд Фа мажор

Пьесы:

Обработка Мартынова В. русская народная песня «Во поле береза стояла»

Конт Ж. «Вечер»

Обработка Римского – Корсакова Н. русская народная песня «Соловей Будимирович»

Глинка М. «Песня»

Хачатурян А. «Андантино»

Шуберт Ф. «Экосез»

Гедика А. «Маленькая пьеса» соч. 6 ор. № 2, 4

Салютринская Т. «Пастух играет»;

Григ Э. «Норвежская героическая песня»;

Хренников Т. «Колыбельная»;

Произведения татарских композиторов:

Хәбибуллин З. «Кәй»

Зәимов Х. «Бишекжыры»

Шәмсетдинов И. «Чыршыянында»

Шәмсетдинов И. «Сыерчык»

Фәйзи Ж. «Балаларжыры»

Еникеев Р. «Куянбийе»

Монасыпов Ш. «Курчак»

Монасыпов Ш. «Нәни тәлке»

Еникеев Р. «Кыш»

Әхиярова Р. «Кара каргаһәм ала карга»

2 класс

Этюды:

Розанов С. Этюд Фа мажор

Розанов С. Этюд До мажор

Розанов С. Этюд № 80 До мажор

Розанов С. Этюд ля минор

Розанов С. Этюд ля минор

Диков Б. Этюд До мажор

Диков Б. Этюд №88 До мажор

Берман К. Этюд До мажор

Берман К. Этюд ля минор

Штарк Р. Этюд До мажор

Пьесы:

Обр. Римского – Корсакова Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Обр. Римского – Корсакова Н. русская народная песня «Я на камушке сажу»

Шуман Р. «Песенка жнецов»

Моцарт В. «Марш» из оперы «Волшебная флейта»  
Гендель Г. «Ария с вариациями», «Ларго»  
Римский – Корсаков Н. «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»  
Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
Комаровский А. «Пастушок»  
Спретин А. «Прелюдия» соч. 11, № 22  
Гендель Г. «Сарабанда»;  
Перголеззи Д. «Пастораль»;  
Бетховен Л. «Народный танец»;  
Гречанинов А. «Песня»;

Произведения татарских композиторов:

Ключарёв А. «Сара уңганкыз бала»  
Хәйретдинов А. «Бишекжыры»  
Хәйретдинов А. «Кәй»  
Ключарёв А. «Кәй»  
Хайрутдинова Л. эшк. татарская народная песня «Тал бәгелә»  
Калимуллин Р. «Мәзәк»  
Мозаффаров М. эшк. тат. халыккәе «Аллы – гәлле гәлчәчәк»  
Мозаффаров М. «Бишекжыры»  
Шәмсетдинова М. «Иске гармун»  
Ключарёв А. «Чыпчык»

3 класс

Этюды:

Розанов С. Этюд Соль мажор  
Розанов С. Этюд № 110 Соль мажор  
Розанов С. Этюд Ре мажор  
Розанов С. Этюд № 117 Ре мажор  
Розанов С. Этюд до минор  
Розанов С. Этюд До мажор  
Розанов С. Этюд ля минор  
Розанов С. Этюд Фа мажор  
Диков Б. Этюд Фа мажор  
Клоза Г. Этюд Соль мажор

Пьесы:

Госсек Ф. «Тамбурин»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов» «Адажио».  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Кабалевский Д. «Полька»

Шуман Р. «Охотники подстерегающие дичь»  
Чайковский П. «Мазурка», «Грезы», «Песня без слов»  
Караев К. «Прелюдия»  
Гендель Г. «Сарабанда»  
Франк С. «Медленный танец»  
Шостакович Д. «Гавот»;  
Щуровский Ю. «Гопак»;  
Сен-Санс К. «Лебедь»;  
Гречанинов А. «На зеленом лугу»;  
Бах И.С. «Прелюдия ре минор»;  
Григ Э. «Лирическая пьеса»;

Произведения татарских композиторов:

Мозаффаров М. «Балаларжыры»  
Яхин Р. «Яшьбакчачы»  
Яруллин М. «Соңгы кыңгырау»  
Мозаффаров М. эшк. Башкортхалыкжыры «Хәтирә»  
Әхиярова Р. «Яз»  
Яхин Р. «Бәйрәм жыры»  
Жиһанов Н. «Вальс» «Зәһрә» балетыннан әзек  
Ключарёв А. эшк. татар халыкжыры «Дисәнә»  
Әхмәтов Ф. «Таңйолдыза»  
Еникеев Р. «Музыкасы»  
4 класс

Этюды:

Диков Б. Этюд Фа мажор  
Штарк А. Этюд Соль мажор  
Перье А. Этюд ми минор  
Мюллер И. Этюд Соль мажор  
Перье А. Этюд соль минор  
Диков Б. Этюд Си бемоль мажор  
Реги А. Этюд Си бемоль мажор  
Клоза Г. Этюд Ре мажор  
Розанов С. Этюд № 46 Ми бемоль мажор  
Розанов С. Этюд № 39 Ля мажор

Пьесы:

Бизе Ж. «Менуэт»  
Платонов Н. «Вариации на русскую тему»  
Телеман Г. «Кантабиле и Аллегро»  
Алябьев А. «Соловей»  
Грецкий Г. «Скерцо»



Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»  
Спретин А. «Прелюдия» соч. 37 №3  
Вебер К. «Сонатина» Си бемоль мажор  
Шуман Р. «Грёзы» соч. 15 №7  
Глазунов А. «Танец» из балета «Раймонда»  
Чайковский П. «Баркарола»; «Подснежник»; «Ноктюрн»; «Мазурка»;  
Фрид Г. «Осень»;  
Шостакович Д. «Романс»;  
Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»;  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»;

Произведения татарских композиторов:

Еникеев Р. «Бию»  
Еникеев Р. эшк. татар халыккәе «Синсазынны уйнадың»  
Абдуллин Ә. «Бию»  
Сәйдәшев С. «Хуш, авылым»  
Монасыйпов А. эшк. татар халыкжыры «Алсу»  
Ключарев А. «Аллегро»  
Муллоков Б. «Яңа ел вальсы»  
Ключарев А. эшк. татар халыкжыры «Тәфтиләү»  
Вәлиуллин Х. «Романс»  
Бакиров Ә. «Шаян бию»  
5 класс

Этюды:

Диков Б. Этюд си минор  
Штарк А. Этюд Ре мажор  
Видеман Л. Этюд ре мажор  
Видеман Л. Этюд си минор  
Кренш Ф. Этюд до минор  
Диков Б. Этюд Ми б мажор  
Диков Б. Этюд № 264 Ми б мажор  
Кренш Ф. Этюд до # минор  
Розанов С. Этюд № 375 ля минор  
Розанов С. Этюд ре # минор

Пьесы:

Раков Н. «Вокализ»  
Ланин С. «Калинушка»  
Бах И. С. «Прелюдия» ре минор  
Бетховен А. «Сонатина» Си б мажор  
Гендель Г. «Анданте» из сонаты для фортепиано  
Мендельсон Ф. «Адажио» из сонаты для органа  
Римский-Корсаков Н. «Ария Шемаханской царицы»;

Обер Д. «Жига», «Ария», «Престо»;  
Тучек В. «Концерт»;  
Василенко С. «Восточный танец»;  
Шостакович Д. «Ноктюрн»  
Медынь Я. «Романс»;  
Стамиц К. «Концерт № 2» (Дармштадский) В - dur.

Произведения татарских композиторов:

Мулюков Б. эшк. татар халыкжыр «Уел»  
Еникеев Р. «Кичләрен»  
Мозаффаров М. «Сайра сандугач»  
Яхин Р. «Поэма»  
Яхин Р. «Сузсезжыр»  
Еникеев Р. «Шаяру»  
Еникеев Р. «Адажио»  
Монасыйпов А. «Кышкыпол»  
Вәлиуллин Х. «Бию кәе»  
Монасыйпов А. – Бах «Вокализ»  
6 класс

Этюды:

Розанов С. Этюд-стаккато ми бемоль мажор  
Гурфинкель В. Этюд си минор  
Гурфинкель В. Этюд соль мажор  
Ревуцкий А. Этюд соль мажор  
Гурфинкель В. Этюд Фа мажор  
Гурфинкель В. Этюд Ре мажор  
Гурфинкель В. Этюд соль мажор  
Гурфинкель В. Этюд ля мажор

Пьесы:

Хачатурян А. «Вальс»  
Шостакович Д. «Танец»  
Селиванов В. «Шуточка»  
Григ Э. Отрывок из сюиты «В старом стиле»  
Мусоргский М. Игра в хлест из оп. «Борис Годунов»  
Штогаренко А. «Мотылек»  
Свечников А. отрывок из симфонии  
Ревуцкий Л. «Казачок»  
Глиэр Р. Адажио из балета «Красный цветок»  
Ансамбли:  
Жульев А. «Экспресс –Бугги»

Гендель Г.Ф «Анданте»  
Даргомыжский А. «Пьеса»  
Ярумма Й. «Японская мелодия»  
Хабибуллин З. «Бормалы су»  
7 класс

Этюды:

Гурфинкель В. Этюд Ми ь мажор  
Гурфинкель В. Этюд до# минор  
Гурфинкель В. Этюд фа минор  
Розанов С. Этюд Ре мажор  
Розанов С. Этюд соль минор  
Должиков Ю. Этюд до минор  
Платонов Н. Этюд До мажор  
Кёллер Э. Этюд Фа мажор

Пьесы:

Вебер К. Отрывок из увертюры «Прецииоза»  
Лист Ф. Отрывок из второй венгерской рапсодии.  
Моцарт В.А. Отрывок из оперы «Свадьба Фигаро»  
Римский-Корсаков Н. Увертюра к опере «Царская невеста»  
Бородин А. Отрывок из оперы «Князь Игорь»  
Вивальди А. Концерт 1 часть Соль мажор.  
Данкля Ш. «Вступление, тема и вариация» (на тему Паганини соч. 89 №1)

## САКСОФОН

### 1 - класс

.

Этюды:

Родионова К. Этюд № 43 До мажор  
Фишер О. Этюд Си ь мажор  
Воронов Г. Этюд №57 До мажор  
Воронов Г. Этюд №58 До мажор  
Должиков Ю. Этюд №1 ля минор  
Должиков Ю. Этюд №2 До мажор  
Платонов Н. Этюд До мажор  
Платонов Н. Этюд Фа мажор  
Воронов Г. Этюд №59 До мажор  
Воронов Г. Этюд №60 До мажор

Пьесы:

Шапошникова М. «Труба зовёт»  
р.н.п. «Как пошли наши подружки»  
Старинная литовская песня «Я у матушки жила»  
Берлин Б. «Марширующие поросята»

Балтин А. « Дождь танцует»  
Сумароков В. « Походная песенка»  
Сумароков В. « Весёлая кукушка»  
Сумароков В. « Ленивый медвежонок»  
Сумароков В. « Песенка охотников»  
Гайдн Й «Менуэт»  
Произведения татарских композиторов:  
Яруллин М. эшк. «Әллу – бәллуитәдер»  
Монасыпов Ш. эшк. «Буре ңем кәжә бәтиләре»  
Монасыпов Ш. эшк. «Топ – топ итеп»  
Монасыпов Ш. эшк. «Шаяру»  
Еникеев Р. эшк. «Шаянказбәбкәсе»  
Яруллин М. эшк. «Әй, былбылым»  
Еникеев Р. эшк. «Куянбийе»  
Монасыпов Ш. эшк. «Курчак»  
Зәимов Х. эшк. «Бишекжыры»  
Шәмсетдинов И. «Чыршыянында»

## 2 класс

Этюды:

Шапошникова М. Этюд № 81 Ми минор Шапошникова М. Этюд № 82 Ре минор Шапошникова М. Этюд № 83 Фа мажор Польшина А. Этюд № 88 Соль мажор

Дементьев П. Этюд № 89 Ре мажор

Бертини Г. Этюд № 90 Соль минор

Клозе Г. Этюд № 91 До мажор

Клозе Г. Этюд № 92 Ля минор

Кёллер Э. Этюд № 56 Ре мажор

Друэ Л. Этюд Ми б мажор

Пьесы:

Сумароков В. « Грустная песенка»

Шуберт Ф. « Вальс»

Бах И. С. « Песня»

Карельская нар.песня « Красная девица» Американская нар.песня « Простецкий парень Билл» Шостакович Д. « Вроде марша»

Шуман Р. «Мелодия из альбома для юношества» Компанеец Э. « Вальс»

Кабалевский Д. « Труба и барабан»

Бетховен Л. «Немецкий танец»,

Произведения татарских композиторов: Татарская народная песня «Тол бәгелә»

Калимуллин Р. «Мәзәк»

Сәйдәшев С. «Укучылар вальсы»

Сәйдәшев С. «Кыюсыугет»  
Батыркаева Л. «Авылкуренешләре» циклы Яруллин Ф. «Бишекжыры»  
Зәимов Х. «Жыр»  
Вәлиев М. «Ак каен»  
Сәйдәшев С. «Хуш, авылым»  
Ключарёв А. «Такмаklar»

3 класс

Этюды:

Платонов Н. Этюд №7 До мажор  
Пушечников И. Этюд №135 Соль мажор  
Майор А. Этюд № 93 До мажор  
Клозе Г. Этюд № 94 Ля минор  
Салиман В. – Владимирова Этюд № 95 Ля минор  
Салиман В. – Владимирова Этюд № 96 Ля минор

Пьесы:

Бах И. С. « Утро»  
Мурзин В. « День кончился»  
Илиев К. « Курочка снесла яичко»  
Чайковский П. « На берегу»  
Шостакович Д. «Хороший день»  
Хачатурян А. « Андантино»  
Бетховен Л. « Народный танец»  
Мусоргский М. Песня Марфы из оп. « Хованщина» Гендель Г. Ф. « Адажио»  
Брамс И. « Петрушка»  
Произведения татарских композиторов: Сәйдәшев С. «Тургай»  
Хәйретдинова Л. «Куңелле сәяхәт»  
Җиһанов Н. «Зәһрә» балетыннан «Анданте» Хәбибуллин З. «Яшьләр вальсы»  
Ключарёв А. «Аллегро»  
Яхин Р. «Бишекжыры»  
Мулюков Б. «Яңа ел вальсы»  
Татар халыкжыры «Тефтиляу»  
Вәлиуллин Х. «Романс»  
Бакиров Ә. «Шаякбия»

4 класс

Мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков включительно, арпеджио, трезвучий, Д7, Ум7. Хроматическая гамма.  
10 – 12 упражнений, этюдов  
8 - 12 пьес

4-6 ансамблей

Этюды:

Фишер О. Этюд Фа мажор

Гарибольди Г. Этюд Ля б мажор

Осейчук А. Этюд № 188 Ля минор

Осейчук А. Этюд №189 Соль мажор

Майор А. Этюд № 190 Фа мажор

Майор А. Этюд №191 До мажор

Осейчук А. Этюд №192 До мажор

Осейчук А. Этюд №193 Соль мажор

Розанов С. Этюд Ми б мажор

Розанов С. Этюд Ля б мажор

Пьесы:

Таркопольская В. «Шутливый диалог»

Бизе Ж. «Менуэт»

Смирнова Т. «Припевки»

Чайковский П. Полька из «Детского альбома» Дюбуа П. «Маленький балет»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Мурзин В. «Лабиринт»

Раухверген «Танец»

Шуман Р. «Дед мороз из альбома для юношества Бетховен Л. «Сонатина»

Произведения татарских композиторов:

Яхин Р. «Онытаалмыйм»

«Уел» Мулюков Б. эшк.

Жиһанов Н. «Шамакайбийе»

Әхмәтов Ф. «Зиләйлук»

Бакиров Ә. «Житезбийе»

Жиһанов Н. «Кәй»

Жиһанов Н. «Бию» балетыннан «Зһрә» Беһямов Р. эшк. «Бералманы-бишкәбуләк» Фәйзи Ж. «Яшьлекхатирәләре»

Татар халык кое «Әпипә»

Ансамбли

р.. н. п. «Как во полое, поле белый лён»

Брамс И. «Колыбельная»

Прокофьев «Марш»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Рустин А. «Два настроения»

5 класс

Этюды:

Прилль Э. Этюд №21 Ре мажор  
Фюрстенау А. Б. Этюд №29 Ля мажор  
Шитте Л. Этюд № 47 Соль минор  
Лапор Г. Этюд № 50 Фа мажор  
Ривчук А. Этюд № 40 Соль мажор  
Боцца Е. каприз-этиюд сий мажор  
Караван Р. . каприз-этиюд До мажор  
Морманн Р. Этюд № 115  
Морманн Р. Этюд №117  
Морманн Р. Этюд №296 Ре мажор  
Пьесы:

Сабо Ф. Маленькая сюита»  
Донато Э. «Танго»  
Партичелла Ф. « Мексиканский танец»  
Хала К. « Фокстрот»  
Видофт Р. Вальс « Мазанетта»  
Видофт Р. « Веселый саксофонист»  
Керма В. « Пальцы Руди» ( Фокстрот)  
Лан М. Л. « РубатоВидофта»  
Произведения татарских композиторов:  
Вэлиуллин Х. «Романс»  
Яхин Р. «Элегия»  
Яхин Р. «Борынчыкэй»  
Еникеев Р. «Вальсы – поэма»  
Байтирэк И. «Гаеплэмэ»  
Еникеев Р. «Кичлэрек»  
Жиһанов Н. «Зэһрә» балетыннан «Романс»  
Яхин Р. «Сузсезжыр»  
Гобэйдуллин Р. «Әчкылы домра әчен»  
Сәйдәшев С. «Совет Армиясемаршы»  
Ансамбли:  
Гендель Г.Ф «Торжественная пьеса»  
Гендель Г.Ф «Ария»  
Моцарт В.А «Адажио»  
Россини Д.Ж «Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Гель» Григ Э. « Морская песня»

6 класс

Этюды:

Прилль Э. Этюд №20 Ре мажор

Приль Э. Этюд №21 Ре мажор  
Рильчук А. « Концертный этюд»  
Штарк А. Этюд № 20 Фа мажор  
Штарк А. Этюд № 21 Соль мажор  
Кофанов А. Этюд № 7 Ре мажор  
Барток А. Этюд Си б мажор  
Стравинский И. Этюд ми б мажор  
Ферлинг Ф. Этюд № 48 Соль мажор  
Вруд Х.. Этюд №1 До мажор  
Пьесы:

Санелла Д. « Фокстрот»  
Иеттл Р. «Стаккатиссимо « ( Фокстрот) Абрэу З. « Тико-тико»  
Петренко М. « Вальс»  
Гершвин Дж. « Хлопай в такт»  
Гершвин Дж « Любимый мой»  
Гершвин Дж. «Острый ритм»  
Браю А. « Карусель»  
Янг В.. « Прекрасная любовь»  
Деннис М. « Все, что происходит со мной» Произведения татарских композиторов: Вәлиуллин Х. «Романс»  
Яхин Р. «Элегия»  
Яхин Р. «Борынчыкәй»  
Еникеев Р. «Вальсы – поэма»  
Байтирәк И. «Гаепләмә»  
Еникеев Р. «Кичләрек»  
Җиһанов Н. «Зәһрә» балетыннан «Романс» Яхин Р. «Сузсезжыр»  
Гобәйдуллин Р. «Әчкыллы домра әчен» Сәйдәшев С. «Совет Армиясемаршы»  
Ансамбли:  
Глазунов А. «Три пьесы»  
Глазунов А. «Две инвенции» Даргомыжский А. «Три пьесы»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Глюк К.В. « Гавот»

7 класс

Этюды

Розанов С. Этюд 51 Ми б мажор  
Ланор Г. Этюд 50 Ля мажор  
Штарк А. Этюд 23 Си минор  
Клозе Г. Этюд14 Фа мажор  
Ланур Г. Этюд 45 Соль мажор  
Ривчук А. Этюд –каприс Фа мажор



Шапошникова М. К. Этюд 140 Ми минор  
Морманн Р. Этюд 113 Фа мажор  
Пьесы  
Манчини Р. «Розовая пантера»  
Прово «Соната 1 часть»  
Рахманинов С. В. «Вокализ»  
Глазунов А. С. «Песня менестреля»  
Бетховен Л. В. «Сонатина»  
Бетховен Л. В. Сонатина ми минор»  
Цыбин В. «Улыбка весны»  
Дебюсси К. «Маленький негритёнок»

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Важнейшей предпосылкой для успешного развития обучающегося является наличие у него свободной и естественной постановки амбушюра, дыхательного аппарата, корпуса и рук. Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения, зависящему от правильной постановки системы дыхания.

Преподаватель должен привить обучающемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, что наиболее полно раскрывает художественное содержание произведения.

Музыкальный рост обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить их рационально использовать время, отведённое для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за обучающимся, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Всё это фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

##### **Первый класс по программе семилетнего обучения.**

Знакомство с инструментом. Правила обращения с ним. Работа над правильной постановкой. Изучение приёмов звукоизвлечения. Работа над простыми штрихами и приёмами. В течение года требуется изучить 5 несложных пьес, 4 этюда.

При переходе во второй класс исполняются этюд и две пьесы.

### **Второй класс по программе семилетнего обучения.**

Совершенствование правильной системы постановки. Повторение и закрепление навыков игры. Освоение новых размеров, штрихов. Работа по изучению гамм до 2-ух знаков при ключе. Работа по изучению пьес, этюдов и упражнений.

В течение года обучающийся должен изучить 7 пьес (русских, советских, зарубежных композиторов, обработки народных песен), гаммы до 2-ух знаков, 10 этюдов и упражнений.

При переходе в 3-й класс исполняются гамма, этюд, 2 пьесы.

### **Третий класс по программе семилетнего обучения.**

Продолжение работы по совершенствованию умений и навыков. Работа над звуком и техникой. Разучивание гамм. Закрепление изученных ранее приёмов. Работа по изучению коротких арпеджио в тональностях с тремя знаками при ключе. Развитие навыков чтения с листа. Работа по изучению пьес, этюдов и упражнений.

В течение года обучающийся должен изучить мажорные, минорные гаммы, короткие арпеджио в тональностях с тремя знаками при ключе, 10 этюдов и упражнений, 8 разнохарактерных пьес.

При переходе в 4-й класс исполняются гамма и арпеджио, этюд, две пьесы.

### **Четвёртый класс по программе семилетнего обучения.**

Продолжение работы по совершенствованию умений и навыков. Работа над звуком и техникой. Разучивание гамм. Закрепление изученных ранее приёмов. Работа по изучению коротких арпеджио в тональностях с тремя знаками при ключе. Развитие навыков чтения с листа. Работа по изучению пьес, этюдов и упражнений.

В течение года обучающийся должен изучить мажорные, минорные гаммы, короткие арпеджио в тональностях с четырьмя знаками при ключе, 10 этюдов и упражнений, 8 разнохарактерных пьес.

При переходе в 5-й класс исполняются двухоктавная гамма и арпеджио, этюд, две пьесы.

### **Пятый класс по программе семилетнего обучения.**

Продолжение работы по совершенствованию умений и навыков. Работа над звуком и техникой. Работа над исполнительским мастерством. Работа по изучению гамм в тональностях до шести знаков при ключе, различными штрихами, в вариационной форме. Закрепление изученных ранее приёмов. Работа по изучению коротких и длинных арпеджио. Работа по изучению трезвучий с обращениями. Чтение с листа. Подбор мелодий по слуху. Транспонирование мелодий. Работа по изучению пьес, полифонических произведений, произведений круп-

ной формы, этюдов и упражнений

В течение года обучающийся должен изучить мажорные и минорные двух-октавные гаммы в тональностях до шести знаков при ключе, 3 этюда, 4 разнохарактерных произведения.

При переходе в 6-й класс исполняются двухоктавная гамма и арпеджио, 1 этюд, две пьесы.

### **Шестой класс по программе семилетнего обучения.**

Продолжение работы по совершенствованию и закреплению исполнительского мастерства. Работа над звуком и техникой, разучивание этюдов и упражнений. Работа по изучению гамм в тональностях до шести знаков при ключе включительно, различными штрихами, в вариационной форме. Работа по изучению трезвучий с обращениями. Чтение нот с листа. Подбор мелодий по слуху. Транспонирование мелодий.

Работа по изучению пьес, полифонических произведений, произведений крупной формы, этюдов и упражнений

В течение года обучающийся должен изучить мажорные и минорные двух-октавные гаммы в тональностях до шести знаков при ключе включительно, 4 этюда, 4 разнохарактерных произведения, 1 произведение крупной формы.

При переходе в 7-й класс исполняются двухоктавная гамма и арпеджио, 1 этюд, две пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Седьмой класс по программе семилетнего обучения.**

Работа по совершенствованию и закреплению исполнительского мастерства. Работа над звуком и техникой, разучивание этюдов и упражнений. Повторение гамм, коротких и длинных арпеджио, трезвучий с обращениями во всех тональностях с вариациями. Чтение нот с листа. Подбор мелодий по слуху. Транспонирование мелодий.

В течение года обучающийся должен повторить мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио во всех тональностях с вариациями, 4 этюда, 5 разнохарактерных произведения, 1 произведение крупной формы.

#### **Выпускная программа:**

- пьеса русского композитора;
- пьеса советского или татарского композитора
- пьеса зарубежного композитора;
- произведение крупной формы.

## **V. ФОРМЫ, ВИДЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Осуществлению поставленных отделом целей и задач способствует организация **системы контроля**, которая включает текущую, промежуточную, итоговую аттестацию обучающихся и позволяет реально отслеживать динамику

учебного процесса. Система действует в условиях публичных выступлений, являющихся одной из активных форм самовыражения учащихся.

Текущая аттестация осуществляется преподавателем и представляет собой текущие оценки за урок, выполнение домашнего задания, а так же четвертные и годовые.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачетом для учащегося могут считаться его выступления на концертах, которые имеют различную тематическую направленность, дающую право свободного выбора репертуара, что позволяет детям наиболее полно раскрыть свой музыкальный потенциал. Сами зачеты также могут проводиться в виде концертов или внутришкольных конкурсов. Разнообразие форм проведения концертов даёт преподавателям и учащимся широкие возможности проявления фантазии. Как показала практика, весьма эффективным стимулом повышения результативности обучения являются конкурсы, на которых, как правило, выступления учащихся отличаются более высоким качественным уровнем.

Конкурсная и концертная формы выступлений способствуют повышению мотивации обучения и формированию адекватной самооценки учащихся.

Формой итоговой аттестации является выпускной экзамен по окончании 7 года обучения.

Для осуществления промежуточной и итоговой аттестации обучающихся установлены:

- критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков;
- 5-балльная шкала оценивания с использованием «+» и «-» для промежуточной аттестации; 5-балльная шкала в абсолютном значении (без «+» и «-») для итоговой аттестации.

#### **Критерии контрольных требований к качеству исполнительских навыков**

- наличие культуры исполнения;
- уровень технического развития с позиций естественности и
- рациональности игровых движений;
- уровень развития музыкального мышления;
- выразительность интонирования.

#### **Критерии оценивания выступлений обучающихся на аттестационных мероприятиях**

**Отметка «5+» ставится:**

- за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования образовательной программы ДМХШ №3;
- в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая

культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Отметка «5» ставится:**

- за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующей установленным программным требованиям;
- в интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Отметка «5-» ставится:**

- за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата);
- в интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи;
- учащийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Отметка «4+» ставится:**

- за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, в том числе и погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости);
- учащийся демонстрирует в целом достаточную звуковую и стилистическую культуру, а так же заинтересованное отношение к исполнению произведений.

**Отметка «4» ставится:**

- за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика;
- в исполнении присутствуют техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений (в случае сложной программы).

**Отметка «4-» ставится:**

- за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- в исполнении отсутствует исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот;
- учащийся проявляет в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Отметка «3+» ставится:**

- за технически некачественное исполнение программы, в целом соответствующей установленным требованиям;
- за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии относительной стабильности;
- отсутствие исполнительской инициативы.

**Отметка «3» ставится:**

- в случае исполнения учеником программы заниженной сложности (для гр.А);
- отсутствие музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;
- достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями.

**Отметка «3-» ставится:**

- в случае существенной недоученности программы, крайне неряшливого отношения к тексту исполняемых произведений и технической несостоятельности;
- несоответствия установленным требованиям.

**Отметка «2» ставится:**

- в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- в случае отказа от выступления (без уважительной причины).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990;
2. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990;
3. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. / Сост.Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998;
4. Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002;
5. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973;
6. Избранные произведения для флейты. / Сост. Н. Платонов.- М., 1976;
7. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980; 8. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985;
9. Келлер Э. Этюды для флейты. Т. 2 — М., 1980;
10. Педагогический репертуар для флейты. / Сост. Ю. Должиков - М., 1976;
11. Педагогический репертуар для флейты. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982;

12. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1978;
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988;
14. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986;
15. Пьесы русских композиторов для флейты. / Под ред. Ю. Должикова. - М., 1984;
16. Старинные сонаты. / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977;
17. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982;
18. Учебный репертуар для ДМШ: *Флейта*. 1 класс - Киев, 1977;
19. Учебный репертуар для ДМШ: *Флейта*. 2 класс - Киев, 1978;
20. Учебный репертуар для ДМШ: *Флейта*. 3 класс - Киев, 1979;
21. Учебный репертуар для ДМШ: *Флейта*. 4 класс - Киев, 1980;
22. Учебный репертуар для ДМШ: *Флейта*. 5 класс - Киев, 1981;
23. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976;